

LITHOFILM : nettoyage intérieur sans eau et sans odeurs

Il est difficile de d'évoquer l'entretien et de conservation du Patrimoine sans parler des solutions de nettoyage. A l'extérieur, celles-ci sont nombreuses et relativement peu contraignantes. La grande majorité des nettoyeurs utilise l'eau comme support des agents actifs et les éventuelles odeurs ne représentent pas un frein à leur utilisation.

Qu'en est-il à l'intérieur lorsque les possibilités d'intervention sont contraintes ou que les sites sont occupés ? Quelle solution choisir sur des reliefs complexes ou sur des supports mixant la pierre, le plâtre ou d'autres supports minéraux ?

Essayez LITHOFILM, c'est son domaine d'excellence.

Mais au fait, c'est quoi LITHOFILM ?

LITHOFILM est un procédé de nettoyage à sec pour parement minéraux et pierres naturelles, à base de latex de synthèse, d'argile et d'agents désincrustants.

Il se présente sous la forme d'une pâte prête à l'emploi pour les applications manuelles (lisseuse, couteau ou brosse) ou d'une crème plus liquide, également prête à l'emploi, pour les applications par pulvérisation airless.

Le procédé est donc sans eau, mais également sans odeurs.

Quelque soit le mode d'application, **LITHOFILM** ne coule pas. Il est donc idéal pour travailler à l'intérieur, y compris en site occupé. Dans sa forme pulvérisable il permet de traiter des surfaces complexes comme des grandes surfaces.





Contrairement aux solutions d'injection-extraction d'eau sous vide, **LITHOFILM** est compatible avec le plâtre.

Comment ça marche ?

Les agents désincrustants du LITHOFILM ramollissent et décollent les salissures du support minéral. Ces dernières adhèrent à la matrice en latex pendant la phase de séchage. Après complète réticulation (séchage), le film pelable d'environ 1 à 2 mm est retiré manuellement. Le support est propre. Aucun rinçage n'est nécessaire.

Faut-il préparer le support préalablement ?

Non, ce n'est pas nécessaire. Il ne faut pas nettoyer à l'eau ou à l'éponge avant la pose du film désincrustant. Un dépoussiérage par brossage peut être envisagé en cas de présence trop importante.

Quelle est la durée du traitement ?

Dans le cas d'un film de 1 mm, le temps de réticulation est de 24 heures maximum à 20 °C et 55 % d'humidité relative. Par temps chaud, le temps peut être réduit. Il est impératif de retirer le film dès le fin de la réticulation.

Cela se traduit par une modification de l'aspect, le LITHOFILM devient caoutchouteux, et légèrement transparent en virant vers une couleur jaunâtre. Lors de son retrait il ne doit pas adhérer au support.

Pourquoi sans odeurs ?

Depuis la création du produit, Amonit a fait le choix de proposer une solution sans odeur afin de pouvoir travailler à l'intérieur, y compris en site occupé. Le choix s'est donc naturellement arrêté sur un latex de synthèse inodore pour constituer la matrice du produit.



Cathédrale Notre-Dame des Doms, le palais des Papes à Avignon (84)

Quels sont les risques et les précautions à prendre ?

1. *Le produit risque-t-il de couler ?*

Contrairement à certains films pelables, LITHOFILM ne coule pas. Il convient simplement d'utiliser la forme du produit adaptée à l'application, manuelle ou par pulvérisation.

2. *Le produit est-il réellement efficace ?*

S'il est mis en œuvre conformément à nos recommandations, LITHOFILM est très efficace. Il faut respecter l'épaisseur de film et le temps de réticulation prévus à l'issue du test réalisé sur le support à nettoyer.

65, rue Baron Le Roy
75012 Paris
T. +33 1 43 40 07 07
F. +33 1 43 40 13 33
contact@amonit.fr

3. *Le produit va-t-il adhérer de trop au support, empêchant de le retirer ?*

C'est le risque principal car on peut alors endommager le support et avoir des difficultés à retirer le film. Il convient pour chaque chantier de faire un test préalable sur une petite surface afin de définir les paramètres de l'application en vue d'obtenir un résultat homogène. Si le support est constitué de différentes matières minérales, il est obligatoire de réaliser un test pour chacune des natures de minéraux présentes.

Attention, le support doit impérativement être minéral.



Basilique de Lisieux (14)

Tous les supports minéraux sont-ils admis ?

Non, il est fortement déconseillé d'appliquer LITHOFILM sur les supports peints ou vernis ainsi que sur le marbre ou les pierres polies. Pour les peintures et vernis un simple lessivage est suffisant pour les marbres polis il convient d'utiliser un savon noir en dilution dans l'eau.

Quel retour d'expérience a-t-on sur cette technique ?

Le LITHOFILM existe depuis plus de 15 ans chez AMONIT.

Il a été utilisé sur de nombreux monuments tels que la Basilique de Lisieux, la Cathédrale d'Avignon, de nombreuses églises parisiennes, l'hôtel Ritz et prochainement Le Louvre. Mais également sur de nombreux chantiers moins prestigieux avec toujours d'excellents résultats.

La technique est parfaitement maîtrisée à condition de respecter scrupuleusement les précautions d'emploi émises par Amonit.

Le produit est-il dangereux ?

Non. LITHOFILM est non étiquetable.

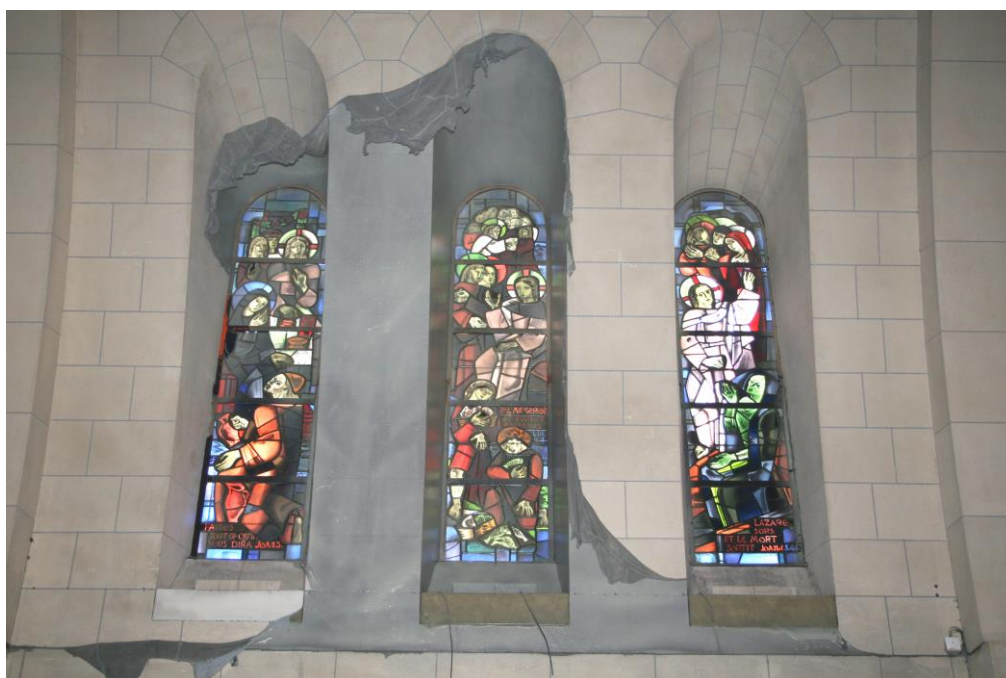
Le nettoyage ses outils se fait à l'eau avant complète réticulation.

Nous tenons à votre disposition sa fiche de données de sécurité.

Que fait-on du film après utilisation ?

Le latex synthétique est considéré comme un produit non dangereux. Il peut être mis en décharge de classe 2 enfermé si possible dans des sacs à déchets. Amonit travaille actuellement à la mise en place d'une filière de recyclage.

[Fiche technique](#)



65, rue Baron Le Roy
75012 Paris
T. +33 1 43 40 07 07
F. +33 1 43 40 13 33
contact@amonit.fr