

## Gamme RESTAURER

# PCAM

## *Enduit plâtre et chaux traditionnel*

Le **PCAM** est un plâtre et chaux fabriqué traditionnellement à partir de plâtre gros, de chaux aérienne et de charge minérale.

Il est destiné à la réfection d'enduits extérieurs sur murs et maçonneries hourdés au plâtre.

### Domaine d'utilisation

Le **PCAM** peut être utilisé en intérieur et en extérieur.

### Supports admissibles

Pans de bois, plâtre gros, moellons de pierre hourdés au mortier de chaux, briques, pierre de gypse...

### Précautions particulières

Les maçonneries anciennes à enduire doivent être protégées des eaux pluviales (ruissellement, rejaillement, remontée d'eau par capillarité).

Les éléments de couvertures et de façade (bandeaux et corniches) devront assurer leur rôle de protection afin de préserver la longévité de l'enduit.

L'application du **PCAM** sur les surfaces horizontales, le béton, le parpaing ou les enduits dégrossis en base hydraulique est proscrite.

Le **PCAM** ne doit pas être appliqué en soubassement à moins de 50 cm du sol.

### Préparation du support

Le support doit être sain, propre, exempt de suie, de bistre, ou d'efflorescences (remontées capillaires).

Il est indispensable d'effectuer un piochage complet de l'ancien enduit, suivi d'un traitement des pathologies éventuelles du support (reprise des pans de bois à l'aide de la solution **AMFIB**) et d'un dépoussiérage avant d'appliquer le **PCAM**.

Tous les éléments non adhérents au support ou de qualité insuffisante pour permettre au **PCAM** d'adhérer doivent être supprimés.

Les parties très profondément piochées doivent avant enduisage, faire l'objet d'un remaillage par remplissage avec des matériaux identiques à ceux d'origine.

Tous les éléments en bois ne restant pas apparents, ainsi que toutes les hétérogénéités du support, doivent être restaurés avant enduisage et protégés par feutre de type **FONDABAND**.

### Application

Il est important de mouiller abondamment le support.

Le **PCAM** se gâche à l'eau jusqu'à obtention d'une pâte homogène à l'aide d'un malaxeur électrique. (adjonction de 14 à 15 L d'eau pour un sac de 25 kg)

Il peut être projeté avec une machine à plâtre de type M-Tech Monomix.

Il doit former une pâte homogène tenant en charge sur au moins 2 cm d'épaisseur.

Le temps de travail du produit est de 20 à 30 minutes, variable selon la température ambiante.

L'application doit se faire par couches successives à fresco de 2 à 3 cm chacune, dressées et laissées très rugueuses.

La dernière couche sera recoupée à la truelle berthelet après dressage, dans les 2 à 4 heures après sa prise.

L'épaisseur totale devra être de 3 cm au minimum.

Il est possible de poser le **PCAM** sur de fortes épaisseurs (maximum 3 passes de 3 cm pour un total de 9 cm d'épaisseur).

Le temps d'application entre chaque couche doit être le plus court possible afin de préserver l'effet a fresco.

Une armature galvanisée ou fibre de verre sera mise en place dans le corps d'enduit, en veillant notamment à ce qu'elle soit doublée aux angles des fenêtres à l'aide de bandes de 50 cm de largeur posées en diagonale.

Le support doit être protégé contre les effets directs du soleil durant les travaux et le temps de séchage (7 jours).

# PCAM

*Plâtre et chaux pour enduit.*

## Caractéristiques techniques

Conditionnement	25 kg
Consommation	10 kg/m <sup>2</sup> /cm d'épaisseur.
Température de stockage et d'utilisation	Entre 5° et 30°C
Aspect	Poudre
Composition	Plâtre gros de construction, chaux aérienne, carbonate et pigments naturels.
Recommandations	Consulter la fiche de données de sécurité avant toute utilisation.

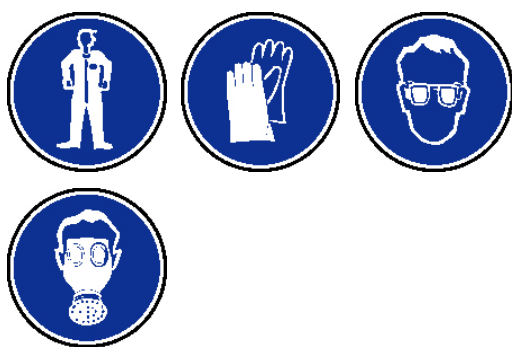
## Outillages/Accessoires

Truelle plâtrier, taloche à plâtre, règle biseautée, truelle berthelet, règle à dresser 2 poignées, taloche gratton, machine à projeter, trame galvanisée 19x19 ou fibre de verre 10x10.

## Nettoyage des outils

A l'eau claire.

## EPI



## EN SAVOIR +

- Pour une mise en teinte de la façade, nous préconisons l'application du badigeon **ART LIME**.