

Gamme NETTOYER

# LITHOFILM

Nettoyage en intérieur sans eau et sans odeur.

---

Il est difficile d'évoquer l'entretien et la conservation du Patrimoine sans parler des solutions de nettoyage. A l'extérieur, celles-ci sont nombreuses et relativement peu contraignantes. La grande majorité des nettoyeurs utilisent l'eau comme support des agents actifs et les éventuelles odeurs ne représentent pas un frein à leur utilisation.

Qu'en est-il à l'intérieur lorsque les possibilités d'intervention sont contraignantes ou que les sites sont occupés ? Quelle solution choisir sur des reliefs complexes ou sur des supports mixant la pierre, le plâtre ou d'autres supports minéraux ?

**Essayer le LITHOFILM, c'est son domaine d'excellence.**

## Mais au fait, c'est quoi le LITHOFILM ?

Le **LITHOFILM** est un procédé de nettoyage à sec pour parements minéraux et pierres naturelles, à base de latex de synthèse, d'argile et d'agents désincrustants.

Il se présente sous la forme d'une pâte prête à l'emploi pour les applications manuelles (lisseuse, couteau ou brosse) ou d'une crème plus liquide, également prête à l'emploi, pour les applications par pulvérisation airless.

**Le procédé est donc sans eau, mais également sans odeur.**

Quelque soit le mode d'application, le **LITHOFILM** ne coule pas. Il est donc idéal pour travailler à l'intérieur, y compris en site occupé. Dans sa forme liquide, le **LITHOFILM** permet de traiter des surfaces complexes comme des grandes surfaces.



# LITHOFILM



Contrairement aux solutions d'injection-extraction d'eau sous vide, le **LITHOFILM** est compatible avec le plâtre.

## Comment ça marche ?

Les agents désincrustants du **LITHOFILM** ramollissent et décollent les salissures du support minéral. Ces dernières adhèrent à la matrice en latex pendant la phase de séchage. Après complète réticulation (séchage), le film pelable d'environ 1 à 2 mm est retiré manuellement. Le support est propre. Aucun rinçage n'est nécessaire.

## Faut-il préparer le support préalablement ?

Non, ce n'est pas nécessaire. Il ne faut pas nettoyer à l'eau ou à l'éponge avant la pose du film désincrustant. Un dépoussiérage par brosseage peut être envisagé en cas de présence trop importante.

## Quelle est la durée du traitement ?

La réticulation est de 24h maximum pour les épaisseurs standard (2 mm) dans le cas d'une température ambiante de 20°C et d'un taux d'humidité de l'air de 55 % maximum. En cas de forte chaleur, la réticulation peut être plus rapide. Il est impératif de retirer le film dès la fin de la réticulation.

## Pourquoi sans odeur ?

Depuis la création du produit, Amonit a fait le choix de proposer une solution sans odeur afin de pouvoir travailler à l'intérieur, y compris en site occupé. Le choix s'est donc naturellement arrêté sur un latex de synthèse inodore pour constituer la matrice du produit.

# LITHOFILM



Cathédrale Notre-Dame des Doms, le palais des Papes à Avignon (84)

## Quels sont les risques et les précautions à prendre ?

### 1. Le produit risque-t-il de couler ?

Contrairement à certains films pelables, le **LITHOFILM** ne coule pas. Il convient simplement d'utiliser la forme du produit adaptée à l'application, manuelle ou par pulvérisation.

### 2. Le produit est-il réellement efficace ?

S'il est mis en œuvre conformément à nos recommandations, le **LITHOFILM** est très efficace. Il faut respecter l'épaisseur de film et le temps de réticulation prévus à l'issue du test réalisé sur le support à nettoyer.

# LITHOFILM

### 3. Le produit va-t-il trop adhérer au support, empêchant ainsi de le retirer ?

C'est le risque principal car on peut alors endommager le support et avoir des difficultés à retirer le film. Il convient pour chaque chantier de faire un test préalable sur une petite surface afin de définir les paramètres de l'application en vue d'obtenir un résultat homogène. Si le support est constitué de différentes matières minérales, il est obligatoire de réaliser un test pour chacune des natures de minéraux présentes.

Attention, le support doit impérativement être minéral.



Basilique de Lisieux (14)

### Tous les supports minéraux sont-ils admis ?

Non, il est fortement déconseillé d'appliquer le **LITHOFILM** sur les supports peints ou vernis ainsi que sur le marbre ou les pierres polies. Pour les peintures et vernis un simple lessivage est suffisant, pour les marbres polis il convient d'utiliser un savon noir en dilution dans l'eau.



# LITHOFILM

## Quel retour d'expérience a-t-on sur cette technique ?

Le **LITHOFILM** existe depuis plus de 15 ans chez AMONIT.

Il a été utilisé sur de nombreux monuments tels que la Basilique de Lisieux, la Cathédrale d'Avignon, de nombreuses églises parisiennes, l'hôtel Ritz et prochainement Le Louvre.

Mais aussi sur de nombreux chantiers moins prestigieux avec toujours d'excellents résultats.

La technique est parfaitement maîtrisée à condition de respecter scrupuleusement les précautions d'emploi émises par Amonit.

## Le produit est-il dangereux ?

Non. Le **LITHOFILM** est non étiquetable.

Le nettoyage des outils se fait à l'eau avant séchage.

Nous tenons à votre disposition sa fiche de données de sécurité.

## Que fait-on du film après utilisation ?

Le latex synthétique est considéré comme un produit non dangereux. Il peut être mis en décharge de classe 2 enfermé si possible dans des sacs à déchets. Amonit travaille actuellement à la mise en place d'une filière de recyclage.

